Муниципальное бюджетное
учреждение культуры -
литературно-мемориальный
музей А.П. Гайдара г. Арзамаса
Нижегородской области
ул. Горького, 18, г. Арзамас, 607220
Тел. /факс 9-46-54
ОКПО 05100232
ОГРН 1025201341098
ИНН/КПП 5243018094/ 524301001
_ 25.08.2020 г. _№_26_____
на № _____ от_____

Типовой отчет об объекте (FACILITY REPORT)

Данные об организации:

Полное название организации	Муниципальное бюджетное учреждение культуры-литературно-мемориальный музей А.П. Гайдара г. Арзамаса Нижегородской области
Руководитель организации	Бундакова Елена Владимировна
Юридический адрес	607220 Нижегородская область, г. Арзамас, ул. М. Горького, д. 18
Почтовый адрес	607220 Нижегородская область, г. Арзамас, ул. М. Горького, д. 18 «а»

Общая информация:

Документ, регламентирующий деятельность организации	Устав
Организация, осуществляющая функции и полномочия учредителя	Департамент культуры администрации г. Арзамаса Комитет по управлению имуществом г. Арзамаса
Тип организации	Муниципальное бюджетное учреждение
Географическое положение (в городской черте, центр города)	Центр исторической части города

Здание: конструкция, конфигурация, обслуживание:

Дата постройки	1967 год
Характеристика и описание здания	Здание музея двухэтажное кирпичное, прямоугольное в плане. Здание состоит из двух частей: административные помещения; экспозиционный и выставочный залы.
Этажность	2 этажа
Использованные материалы при строительстве	Фундамент- бетонные блоки; Стены, перегородки-кирпичные;

	Перекрытия – железобетонные; Полы-плиточные, линолеумовые; Крыша- кровля мягкая; Проемы- стеклопакет; Двери- металлические, филенчатые; Отделочные работы- штукатурка, краска, обои; Центральное отопление, электроснабжение; Фасад здания: уличный – композитные панели; дворовый- теплый фасад.
Даты проведения ремонтных, реставрационных работ	Полная реконструкция :2004 г.– 2010 г.
Описание здания: общая площадь площади помещений для временных выставок (высота потолков, количество окон и дверей);	556,6 167 кв. м. (11,87х17,58), высота потолков – 3м-3,10м, в зале 8 окон размером 100х50 (см), входная дверь -филенчатая с остеклением , запасный выход – две металлические двери.
о площади помещений, предназначенных для хранения экспонатов временных выставок и упаковочной тары.	Фондохранилище 36 кв. м., без окон, с металлической противопожарной дверью (держит пламя до 4-часов). Для хранения экспонатов временных выставок в фондохранилище выделено 10 кв.м. Для упаковочной тары отдельное помещение- 10 кв.м.

Пожаробезопасность здания:

Система пожарной сигнализации	Здание оборудовано системой пожарной сигнализации, в соответствии с требованиями норм ППР. Сигнал поступает на пульт централизованного наблюдения Межрайонного отдела вневедомственной охраны по г. Арзамасу ФГКУ «Управление вневедомственной охраны войск национальной гвардии РФ по Нижегородской области».
Осуществление контроля пожарной безопасности	Работает без отключения круглосуточно. Сигнал поступает на пульт централизованного наблюдения Межрайонного отдела вневедомственной охраны по г. Арзамасу ФГКУ «Управление вневедомственной охраны войск национальной гвардии РФ по Нижегородской области». Обслуживание системы в соответствии с договором ведет ФГУП «Охрана» федеральной службы войск национальной гвардии РФ по Нижегородской области (отдел по г. Арзамасу). Контроль в течение рабочего дня осуществляют смотрители музейные.
Наличие постоянной связи с МЧС города	Связь есть. Прикреплены к ПЧ №4 ПУМЧС, в 1 км от музея.
Наличие средств огнетушения	6 огнетушителей (ОП -2(3);ОП -4(3) АВСЕ)
Наличие противопожарных дверей	Есть, в соответствии с ППР

Наличие эвакуационных выходов	Есть, в соответствии с ППР

Охранные системы и системы сигнализации:

Осуществление круглосуточной охраны	Охрана осуществляется по договору на оказание охранных услуг и услуг наблюдения пожарной сигнализации на объекте, заключенного с Межрайонным отделом вневедомственной охраны по г. Арзамасу – филиала Федерального казенного учреждения «Управление вневедомственной охраны войск национальной гвардии по Нижегородской области». Сигнал поступает на пульт централизованного наблюдения. Сигнализация в здание работает по радиосигналу автономно от телефонной линии. В дневное время охрану здания осуществляют сотрудники музея.
Осуществление видеонаблюдения (типы приборов)	зал оборудован системой видеонаблюдения с выводом на пульт наблюдения, информация на регистраторе сохраняется до 30 дней (камеры с инфракрасным излучением); камеры OPTIMUS ID – 636s, видеорегистраторы – OPTIMUS 8- канальные,H.264
Наличие связи со службами безопасности и полиции	Сотовая связь, городская телефонная
Число сотрудников, обеспечивающих охрану в дневное/ночное время	Дневное время -5 сотрудников музея Ночное время – здание на сигнализации
Ответственные лица за осуществление охраны и контроля доступа к временным экспозициям	Главный хранитель музейных предметов. Ответственные хранители назначаются приказом директора; музейные смотрители. Со всеми сотрудниками заключены договора материальной ответственности.
Наличие комплекса мер от воровства и вандализма.	В выставочном зале две металлические двери запасного выхода, входная дверь в зал закрывается на ключ и опечатывается пломбиром главного хранителя. Все дверные проемы по контуру здания оборудованы двойными металлическими дверьми; входная дверь (на центральном входе в здание)- дополнительно электронным замком. На окнах распашные решетки. Часть витрин усилена антивандальной пленкой. В экспозиционных залах в рабочее время находятся смотрители музейные. Выставочные площади оборудованы охранной сигнализацией и видеонаблюдением.

Обеспечение сохранности и безопасности экспонатов (климатический контроль и освещенность):

Осуществление температурно-влажностного режима (типы используемых приборов, схемы их расположения, ведение журнала)	Для поддержания температурно- влажностного режима в фондохранилище используется сплит система Fujitsu Nocria и увлажнитель Polaris, в экспозиционных залах - гигрометры психометрические ВИТ -1, ВИТ – 2. Помещение

	оборудовано приточно-вытяжной вентиляцией с механическим и естественным побуждением. Транзитные воздуховоды обеспечены степенью огнестойкости 0,5 часа. Ведутся журналы регистрации и контроля за температурно-влажностным режимом.
Наличие освещенности залов на временных выставках (тип и количество приборов, ведение журналов)	Светильники потолочные светодиодные 45 штук мощность лампы 10Вт, осмотр и контроль ежедневный. Дневной свет в зал не проникает.
Осуществление эпидемиологического контроля в местах проведения временных выставок и хранилищ для экспонатов временных выставок и упаковочной тары (типы и количество приборов, ведение журналов)	По мере необходимости. Журнал ведется.
Наличие ответственных лиц за осуществление климат-контроля, контроля TV режима, освещенности (ведение журнала)	Контроль и регистрация температурно- влажностного режима в экспозиционных залах осуществляется смотрителями музейными, в фондохранилище – главным хранителем музейных предметов. Ответственные лица назначаются приказом директора.
Проведение проверок на наличие грызунов, насекомых, микроорганизмов (ведение журнала)	Проводятся регулярные профилактические осмотры музейных предметов на предмет повреждения их грызунами, насекомыми и микроорганизмами. Результаты проверок фиксируются в «Журнале профилактических осмотров музейных предметов на предмет обнаружения биологических источников поражения в фондохранилище» и «Журнале сверки наличия и сохранности предметов в экспозиции».
Применяемые средства и меры борьбы с грызунами, насекомыми и микроорганизмами	Грызунов в помещениях музея не выявлено. Для профилактики биологических угроз проводится ежегодная профилактическая сушка тканей, санитарная обработка помещений, стеллажей, шкафов, проветривание и обработка воздуха в помещении фондохранилища с помощью сплит системы Fujitsu Nocria с ультрафиолетовым излучением от 20 видов сапрофитов. В случае выявления очагов поражения - проводятся процедуры по уничтожению грызунов и насекомых химическими средствами, сушка и очистка предметов пораженных микроорганизмами. Поврежденные микроорганизмами или насекомыми предметы изолируются от остальных. В местах повышенного риска закладываются таблетки «Нафталина». Витрины в экспозиции герметично закрываются, в фондохранилище отсутствуют окна, дверь герметично закрывается - во избежание попадания в помещения насекомых, грызунов и иных микроорганизмов.

	Предметы мебели в экспозиции и фондохранилище накрываются чехлами. Предметы одежды хранятся в индивидуальных чехлах, ткани перекладываются бумажной тканью для предотвращения поражения насекомыми.
Уборка помещений, предназначенных для временных выставок	Ежедневная влажная уборка пола и чистка витрин
Возможность замены лампочек в помещениях, предназначенных для временных выставок	Светильники заменяются сразу после перегорания, резерв всегда в наличии
Наличие обученного персонала, обеспечивающего сохранность экспозиции (наличие ключей, возможностей для опечатывания, ведение журнала)	Персонал инструктируется сотрудниками Управления вневедомственной охраны войск национальной гвардии по Нижегородской области. Ответственные хранители назначаются приказом директора. Ключи выдаются по приказу директора в соответствии с «Инструкцией по ведению ключевого хозяйства». Журнал сверки наличия и сохранности предметов в экспозиции и на выставках ведется. Залы опечатываются пломбиром главного хранителя музейных предметов.
Наличие отдельных хранилищ для экспонатов временных выставок и упаковочной тары	Отдельного хранилища для экспонатов нет. Для этих целей выделяется место в общем фондохранилище. Отдельное хранилище для упаковочной тары имеется
Наличие обученного технического персонала для выполнения погрузо-разгрузочных работ	Работы выполняют работники музея, прошедшие инструктаж

Выставочное оборудование для временных выставок:

Наличие выставочного оборудования (витрины, подиумы, рамы и т. д.)	Зал оборудован: 12 стеклянными витринами высотой 205 см, шириной 100 см, глубиной 50 см, с 4 регулируемыми по высоте стеклянными полками; (полки могут быть вынуты) 6 стеклянными витринами 100х100х50 см, с одной стеклянной полкой, регулируемой по высоте; 5 кубовыми витринами с основанием из ЛДСП 75х50х50 со стеклянным колпаком 75х48х48 см; Мобильными стендами по периметру зала 205х100 см. В качестве подвесов используются специальные крючки. 4 витрины 205 см, шириной 100 см, глубиной 50 см со светодиодной подсветкой. В качестве аудио- визуального, видео сопровождения может быть использован мультимедийный комплект (два экрана 1,5х2 м; 2х2 м), ноутбук, домашний кинотеатр, 4 фото-рамки диаметром 15 дюймов, аудиогиды. Музей располагает 10 манекенами (размеры 40-48). Витрины закрываются на ключ, опечатываются пломбиром

	главного хранителя фондов.
Наличие в витринах внутренней подсветки	Есть
Оснащение витрин фильтрами от пыли	Специальных фильтров нет, но стекла в витринах установлены в силиконовых уплотнителях.
Наличие защиты от УФ*лучей в витринах и залах	В залах музея отсутствует естественное освещение. Окна закрыты плотным картоном и тканью. В витринах закаленное стекло сечением 4 мм, часть витрин укреплена антивандальной пленкой с защитой от УФ лучей.
Наличие ламп с холодным светом в залах и витринах	Верхний свет
Возможность изготовления выставочного оборудования по специальным требованиям (дополнительная сигнализация для предметов оружия и экспонатов, содержащих драгоценные металлы и камни)	Возможна установка дополнительной сигнализации и изготовление выставочного оборудования по специальным требованиям.

Физические и электронные системы охраны:

Наличие и режим работы охранной сигнализации	**круглосуточно**
Использование специального оборудования (количество и тип)	Приборы охранные: «Сигнал ВК-4» исп. 05. , блок бесперебойного питания ББП – 20, извещатели охранные аккустические «Астра –С», извещатели охранные ИК «Астра-5Ф», извещатели охранные магнитоконтактные ИЩ102-2, Светозвуковые оповещатели «Маяк-12КП»*;* Приборы автоматической пожарной сигнализации: ППК «Магистр», извещатели пожарные дымовые ИП 212 -141, извещатели пожарные ручные ИПР, табло «Выход» 12В, Сирена 12 В, аккумуляторные батареи 7,0А*Ч Входные и запасные двери заблокированы на открывание извещателями ИО 102-2. Окна здания заблокированы на открывание извещателями ИО 102-2 и от разрушения стекла извещателями «Астра – С». Каждое помещение контролируется для внутреннего обнаружения объемными извещателями «Астра-5».,приемно-контрольные «Сигнал ВК-4» исп. 05, извещатели ИО 102-2, извещатели «Астра – С».
Работа системы сигнализации и персонала в случае обнаружения сигнала	Сигнал «тревога» поступает на пульт централизованного наблюдения Межрайонного отдела вневедомственной охраны по г. Арзамасу – филиала Федерального казенного учреждения «Управление вневедомственной охраны войск национальной гвардии по Нижегородской области». Дежурный ПЦО по радиостанции передает сообщение

	дежурному наряду, который незамедлительно выдвигается на объект, информируя об этом директора музея. Один экипаж вооруженной охраны выезжает на место и блокирует пути выхода из здания. Второй экипаж выезжает за сотрудником. В присутствии вооруженной охраны здание снимается с охраны и производится осмотр.
Подключение дверных, оконных проемов и отверстий к системе охранной сигнализации	Подключение дверных и оконных проёмов выводится на отдельный прибор «Сигнал ВК-4» исп. 05.
Частота проверки системы сигнализации (ведение журнала)	Проверку системы осуществляет ФГУП «Охрана» Федеральной службы войск национальной гвардии РФ по Нижегородской области. Проверка еженедельная, и по необходимости (в соответствии с договором на обслуживание). Журнал проверок и инструктажа ведется.
Наличие ответственных лиц за проверку сигнализации	Смотрители музейные, Заведующий хозяйством (назначаются приказом). Договор на обслуживание заключен с ФГУП «Охрана» Федеральной службы войск национальной гвардии РФ по Нижегородской области.
Фиксация и сохранность сигналов тревоги (ведение журнала)	Журнал ведется в музее и на пульте охраны. Все сигналы тревоги фиксируются.
Способы ограничения подхода посетителей к крупногабаритным экспонатам (стойки, ограждения)	Для ограждения имеются стойки

Перечень проведенных временных выставок:

2011 г.	«Арзамасские купола» (из цикла выставок «Шаги к благочестию»). Выставка подготовлена совместно с арзамасским благочинием по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия. Иконы и церковная утварь из музея Нижегородской митрополии и благочиния;
2012 г.	«Чудо Казаковской филиграни» ЗАО «Казаковское предприятие художественных промыслов», музей предприятия;
	«В царстве кукол» (авторские куклы Л.П. Гришук из Ветлуги и авторские куклы учеников и преподавателей Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева), запасники училища;
	«Алтарь Отечества». К 400-летию Нижегородского ополчения К. Минина и князя Д. Пожарского. (на выставке были представлены предметы из фондов Балахнинского музейно-выставочного центра и клуба исторической реконструкции «Дружина» г. Арзамаса);
	«Воскресенский Собор – венец воинской славы» к 200-летию Бородинского сражения, к 170—летию Воскресенского Собора в Арзамасе и к 145-летию со дня рождения Патриарха Московского и Всея Руси Сергия Страгородского. (выставка организована

	музеем совместно с Арзамасским благочинием по благословлению Митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия). Иконы и церковная утварь из музея Нижегородской митрополии и благочиния;
	«Отечественная война 1812 года в народной памяти» к 200-летию Бородинского сражения (выставка – партнерский проект с Бородинским военно-историческим музеем);
	«Арзамасские купола» (из цикла выставок «Шаги к благочестию»). Выставка подготовлена совместно с арзамасским благочинием по благословению архиепископа Нижегородского и Арзамасского Георгия. Иконы и церковная утварь из музея Нижегородской митрополии и благочиния;
2013 г.	выставка «Египетские мумии. У истоков времен». Выставка организована Центром творческих проектов «Перспективные проекты» г. Санкт – Петербург;
	выставка «Японские куклы и игрушки». Выставка организована при поддержке Посольства Японии в России и Центром Японской культуры «МАКОТО» г. Екатеринбург;
	выставка «Костяные изделия ВАРКО», музей ООО «ВАРКО» , пос. Варнавино Нижегородской обл.;
	«Тайны и загадки Рязанского Кремля» ФГУБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник»;
	«Городецкие узоры». С ЗАО Фабрика «Городецкая роспись» г. Городец, Нижнегородская обл., музей фабрики «Городецкая роспись».
2014 г.	Выставка «Тайны театрального закулисья» (маски, костюмы, куклы педагогов и студентов театрального училища им. Е. Евстигнеева г. Н. Новгород);
	Выставочный проект «Арзамас в житиях Святых» по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия. Организаторы выставки: МУК Литературно-мемориальный музей А.П. Гайдара города Арзамаса, благочиние города Арзамаса, при партнерстве — благочиния Арзамасского района и арзамасского Свято-Николаевского женского монастыря. Выставка организована в рамках Общероссийского празднования 700-летия со Дня рождения великого русского подвижника, основателя и устроителя Троице-Сергиевой Лавры Святого Преподобного Сергия Радонежского.
2015 г.	«Платков и шалей яркий хоровод» из коллекции тканей ГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник»;
2016 г.	«Видеть свет». На выставке были представлены работы нижегородских художников Аверина Владимира Ивановича, Аверина Александра Владимировича, Авериной Ксении Сергеевны, Аверина Ивана Владимировича. В данном проекте музей выступал в партнерстве с Арзамасским Благочинием и с департаментом культурных связей Нижегородской Митрополии.
2017 г.	«Под Покровом Пресвятой Богородицы». Это партнерский проект музея, Арзамасского Благочиния и Нижегородской Митрополии. Выставка о земной жизни Богородицы и рассказ о Чудотворных Образах Царицы Небесной, спасавших Россию от нападения неприятелей в разные времена истории. Выставка организована по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия;

	«Из прошлого с любовью». Это совместный проект музея с арзамасским клубом коллекционеров. На выставке кроме предметов женского туалета были представлены уникальные открытки 19 -нач. 20 вв.;
	«Волшебный мир театральных кукол». Совместный выставочный проект музея и бутафорского отделения Нижегородского театрального училища имени Е. Евстигнеева и коллекционеров г.Арзамаса. На выставке были представлены уникальные бутафорские композиции к спектаклям по произведениям русских и зарубежных классиков, авторские куклы и реквизит;
	«Воскресенский Собор – венец воинской славы России». Это партнерский проект музея, Благочиний Арзамаса и Арзамасского района и Нижегородской Митрополии. Выставка посвящена 175-летию Кафедрального Собора Арзамаса. Выставка организована по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия;
2018 г.	«Отечественная война 1812 года в русской литературе» выставка – партнерский проект с Бородинским военно-историческим музеем;
	выставка «Египетские мумии. Путешествие в вечность». Выставка организована Центром творческих проектов «Перспективные проекты» г. Санкт – Петербург;
2019 г.	Выставка «Музей Бабы-Яги». Выставка организована Центром творческих проектов «Перспективные проекты» г. Санкт – Петербург;
	Выставка «Любимые русские святые» - партнерский проект музея, Благочиний Арзамаса и Арзамасского района, частных коллекционеров. Выставка организована по благословению митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия.
2020 г.	Выставка «Этих дней не смолкнет слава» - партнерский проект музея с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» (Музей Победы) г. Москвы и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры "Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва" (Музей-заповедник "Сталинградская битва") г. Волгограда.
2021 г.	Выставки «Соловки: Голгофа и Воскресение» и «Мальчики с бантиками», организованная совместно с Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник» и Благочиниями г. Арзамаса и Арзамасского района Нижегородской области.

Подписи и печать руководителя организации и ответственных лиц:

Директор **Е.В. Бундакова**
МБУК-литературно-мемориальный
Музей А.П. Гайдара г. Арзамаса
Нижегородской области

Главный **Л.С. Герасимова**

хранитель музейных предметов