

«Тимур и его команда» – от сценария к повести

Одним из центральных экспонатов современной экспозиции «Гайдары и XX век» является уникальный подлинный сценарий фильма «Тимур и его команда» (на снимке), который представлен в разделе «Гайдар – писатель». Он был использован в качестве рабочего материала при съемке фильма.



Л. С. Щипачев с членами штаба «Тимуровец» в литературном музее А. П. Гайдара. Арзамас, 1937 г.

Сценарий представляет собой альбом светло-коричневого цвета, состоящий из 94 листов тонкой писчей бумаги, сильно пожелтевшей от времени. На лицевой стороне обложки надпись, выполненная автором: «Сценарий «Тимур и его команда», а также сильно выцветшая надпись с указанием фамилий режиссера (Разумный), оператора (Ермолов) и художника (Степанов) будущего фильма. На оборотной стороне титульного листа автограф владельца – «Л. Щипачев».

Сценарий передан в дар музею 21 апреля 1987 года Ливием Щипачевым – исполнителем роли Тимура в фильме «Тимур и его команда» 1940 года. Проблемой при описании стало отсутствие подробной легенды экспоната: точное время написания этого экземпляра, кем он был набран, когда и кем были внесены рукописные правки. До сих пор продолжается научно-исследовательская работа по выяснению этих аспектов.

Ливий Щипачев (1926–2001) – сын известного поэта Степана Щипачева – был выбран на главную роль из большого числа претендентов (в их числе и Тимур Гайдар – сын Аркадия Гайдара). Именно Ливий блестяще справился с поставленной перед ним задачей. Свою дальнейшую жизнь он с кинематографом не связал. Окончил институт им. Сурикова по классу живописи, был членом Союза художников. Картины Ливия Степановича находятся в галереях многих городов России, в Третьяковской галерее, а также в зарубежных собраниях. На протяжении жизни он много выступал на мероприятиях, посвященных Аркадию Гайдару, активно занимался общественной деятельностью и тимуровским движением.

В различных источниках часто ошибочно указывается, что фильм «Тимур и его команда», снятый в 1940 году Александром Разумным, – экранизация одноименной повести. На самом деле Гайдаром был написан оригинальный сценарий, на основе которого позже была создана повесть.

Гайдар не был новичком в кинематографе, по сюжетам его произведений поставлена не одна картина. Но автором сценариев был не он. Еще в 1931 году Аркадий Петрович написал своему другу В. Н. Донникову: «...если тебе случится встретить афишу, приглашающую тебя на фильм «Будьте такими», то плюнь и пройди мимо, ибо фильм этот не что иное, как обезображенный режиссе-

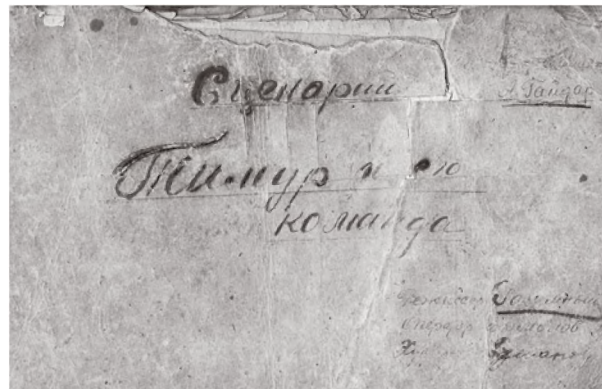
ром мой рассказ «Р.В.С.», за право испохабить который я получил от Совкино энное количество неполноценных, увы, динаров...». Продолжая сотрудничать с кинематографом, он написал два своих сценария – «Военная тайна» и «Судьба барабанщика». Оба они не прошли художественный совет по независимости от автора причинам.

Идея создания детской игры, которая превращается в общественно полезное дело, зрела у Аркадия Петровича давно. Широко известны многочисленные примеры из жизни писателя, когда он силой своего необыкновенного авторитета поднимал ребят на нужные дела. Еще в 1935 году в селе Заречное под Арзамасом он организовал команду детей для помощи пожилым людям. А когда у Константина Георгиевича Паустовского тяжело заболел сын, и нужно было достать редкое лекарство, ватага ребят по просьбе Гайдара обежала все аптеки Москвы в его поисках. Лекарство было найдено, мальчик поправился, а Паустовский был тронут до слез поступком подростков. Таким образом, сама жизнь подсказала Аркадию Гайдару

идею для новой книги.

В октябре 1939 года Гайдар делает первые наброски будущей повести, в конце 39-го получает предложение, отложив повесть, срочно сделать киносценарий о Дункане и его команде. В июле-августе 1940 года он был опубликован в журнале «Пионер». Еще продолжались съемки кинофильма, а Аркадий Петрович уже работал над од-

ноименной повестью. 29 июля 1940 года он оставил запись в дневнике: «Пишу «Тимур и его команда», работа идет неровно, рывками. Был вчера в Поваровке, в детдоме. Разумный снимает картину на Волге». Заканчивает 27 августа 1940 года, а с 5 сентября по 8 октября 1940 года произведение



печатается в «Пионерской правде».

Первоначально повесть должна была называться «Дункан и его команда» по имени главного героя – Володи Дункана. Видимо, проявилось влияние романа Жюль Верна, в котором яхта «Дункан» по первому тревожному сигналу отправилась на помощь капитану Гранту. Однако в процессе

работы, по настоянию режиссера, имя героя, а соответственно, и название поменялись. Автор назвал персонажа в честь любимого сына – Тимуром.

Многочисленные изменения, которые вносил автор по просьбе руководства и режиссера, не устраивали самого Гайдара. Приступая к написанию повести, он планировал положить в основу начальный вариант сценария, где героя звали по-другому, ребятам в команде было больше. Однако вскоре понял, что фильм и повесть не должны различаться, чтобы читатели не терялись в догадках, почему в фильме – Тимур, а в повести – Дункан, почему в фильме одни сцены, а в книге – другие.

Образ Тимура Гараева вызвал большой спор среди взрослых – писателей, педагогов, литературных критиков. Многие считали его «нетипичным», «выдуманным». Но, пока шли споры, по всей стране начали стихийно создаваться тимуровские команды, пионеры с восторгом восприняли нового гайдаровского героя. 27 октября 1940 года в «Известиях» опубликована статья Е. Журбиной «Деятельная романтика». В ней говорилось: «Тимур и его друзья сделались любимыми героями читателей... Ребята уже играют в «Тимура», придумывая новые и новые эпизоды, продолжая его приключения...».

Аркадий Гайдар понимал, что приближается война. 14 июня 1940 года он записал в дневнике: «Война гремит по земле... Германцы уже наступают на Париж... Италия на днях вступила в войну». Его новая повесть, как и кинофильм, должна была помочь детям найти свое место в тяжелой военной пору. Литературный герой сразу шагнул в жизнь. По всей стране появляются десятки тысяч тимуровцев. Именно в годы Великой Отечественной войны это движение разворачивается с особой силой. Тимуровские отряды создавались и других странах, например, в Польше, Болгарии, Чехословакии.

Помимо сценария, в фондах литературно-мемориального музея А. П. Гайдара г. Арзамаса хранятся разрозненные листы рукописи «Тимур и его команда», требующие дальнейшего научного изучения, поскольку на данный момент невозможно точно определить, к какому именно этапу написания повести они относятся. Но это уже совсем другая история...

● С. БОРИСОВА.